

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№1 от 30.08.2024 г.



Утверждена

Приказ № 300801-Т от 30.08.2024
Заведующий ГБДОУ
Н.Ю. Макарова
30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Светлячок»

Срок освоения программы – 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:
Кудрявцева Е.С.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Светлячок» является программой художественной направленности.

Адресат программы

Адресат программы обучающиеся 5-7 лет.

Актуальность программы

Для художественно – эстетического развития личности обучающегося огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у обучающихся эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность.

Эта деятельность развивает личность обучающегося, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности обучающегося; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от обучающегося решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У обучающегося развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей обучающегося, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя обучающийся, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют обучающимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Обучающиеся становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является развитие способностей к выражению себя как личности, способности к коммуникации, выражения своих чувств с помощью использования средств театрального искусства.

Уровень освоения программы

Программа «Светлячок» является программой общекультурного уровня освоения.

Объем ДОП

Программа «Светлячок» рассчитана на 28 часов.

Срок освоения

Срок освоения программы «Светлячок» 28 дней, 1 занятие в неделю.

Цели и задачи

Цель программы: развитие сценического творчества обучающихся дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач для обучающихся дошкольного возраста:

Образовательные задачи:

1. Познакомить обучающихся всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).
5. Приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.

Развивающие задачи:

1. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Метапредметные:

1. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Организация самостоятельной деятельности, выбор средств для реализации творческого замысла.
3. Осуществление взаимного контроля в деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
5. Изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий, способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников.

Личностные:

1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности.
2. Развитие образного мышления и творческого воображения, развитие сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
3. Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа «Светлячок» реализуется на русском языке.

Программа «Светлячок» программа очной формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Условия набора

Принимаются все желающие. Конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено. Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные, обучающиеся 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп - от 8 до 20 человек.

Формы организации занятий: групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ обучающихся;
- чтение педагога;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях используется групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный зал;
- оборудование для воспроизведения звукозаписей;
- маски;
- куклы би-ба-бо;
- деревянные театральные куклы;
- картотека стихов, сказок, скороговорок;
- картотека этюдов;
- картотека упражнений на развитие сценической речи;
- плоскостной шагающий театр;
- картотека пальчиковых игр.

Учебный план программы «Светлячок» 2024-2025 учебный год (для детей 5-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с театром. (Вводное занятие)	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога, диагностика
2	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
3	Театр, как вид искусства.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

					педагога
4	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
5	Театральное закулисье.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
6	Речевой тренинг.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
7	Дыхательная гимнастика.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
8	Артикуляционная гимнастика.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
9	Интонационная выразительность.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
10	Работа над литературно-художественным произведением.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
11	Основной сюжет.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
12	Пластический тренинг.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
13	Этюд и его виды.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
14	Пластический образ персонажа.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
15	Характерные особенности персонажа.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
16	Характерные особенности персонажа.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
17	Сценическое действие.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
18	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
19	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
20	Выразительность речи, мимики,	1	0,5	0,5	Беседа,

	жестов.				наблюдение педагога
21	Изготовление реквизита, декораций.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение педагога
22	Прогонная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
23	Прогонная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
24	Прогонная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
25	Прогонная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
26	Генеральная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
26	Генеральная репетиция.	1	0	1	Беседа, наблюдение педагога
28	Итоговое занятие.	1	0	1	Наблюдение педагога, диагностика, спектакль
	Итого	28	10,5	17,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Утвержден

Приказ № 300801-Г от 30.08.2024

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Светлячок»

на 2024-2025 учебный год

Педагог: Кудрявцева Е.С.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>23.09.2024</i>	<i>31.05.2025</i>	<i>28</i>	<i>28</i>	<i>28</i>	<i>1 раз в неделю по 30 минут</i>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№1 от 30.08.2024 г.



Утверждена

Приказ № 300801-Т от 30.08.2024

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Светлячок»

2024-2025 учебный год

Разработчик:
Кудрявцева Е.С.
педагог дополнительного
образования

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Познакомить обучающихся всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно).
3. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
4. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).
5. Приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.

Развивающие задачи:

1. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Метапредметные:

1. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Организация самостоятельной деятельности, выбор средств для реализации творческого замысла.
3. Осуществление взаимного контроля в деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
5. Изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий, способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников.

Личностные:

1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности.
2. Развитие образного мышления и творческого воображения, развитие сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
3. Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1. Знакомство с театром. (Вводное занятие)	<p>Теория (0,5ч.): Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности, рассказ педагога «Что такое театр? Возникновение театра»</p> <p>Практика (0,5ч.): игры, выполнение диагностических заданий.</p>
2. Зарождение искусства	<p>Теория (0,5ч.): Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.</p> <p>Практика (0,5ч.): игра «Путешествие на машине времени», театральная импровизация.</p>
3. Театр, как вид искусства.	<p>Теория (0,5ч.): Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».</p> <p>Практика (0,5ч.): Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).</p>
4. Театр и зритель.	<p>Теория (0,5ч.): Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.</p> <p>Практика (0,5ч.): Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля.</p>
5. Театральное закулирье.	<p>Теория (0,5ч.): Виртуальная экскурсия по театральному зданию.</p> <p>Практика (0,5ч.): игры, просмотр презентации.</p>
6. Речевой тренинг.	<p>Теория (0,5ч.): Для чего нужна речь в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности.</p> <p>Практика (0,5ч.): Проведение актёрских тренингов: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти»</p>
7. Дыхательная гимнастика.	<p>Теория (0,5ч.): Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса.</p> <p>Практика (0,5ч.): Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка».</p>
8. Артикуляционная гимнастика.	<p>Теория (0,5ч.): Понятие: артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика</p> <p>Практика (0,5ч.): Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка»</p>
9. Интонационная выразительность.	<p>Теория (0,5ч.): Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты.</p> <p>Практика (0,5ч.): Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «3 улыбки».</p>
10. Работа над литературно-художественным произведением.	<p>Теория (0,5ч.): Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.</p> <p>Практика (0,5ч.): Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.</p>

11. Основной сюжет.	<i>Теория (0,5ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция, чтение педагога. <i>Практика (0,5ч.):</i> заучивание скороговорок, коротких стихотворений.
12. Пластический тренинг.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Пластическая выразительность. <i>Практика (0,5ч.):</i> Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
13. Этюд и его виды.	<i>Теория (0,5ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция, показ этюда педагогом. <i>Практика (0,5ч.):</i> этюды, ритмопластический тренинг, плоскостной шагающий театр.
14. Пластический образ персонажа.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. <i>Практика (0,5ч.):</i> этюды, упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; ½; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном».
15. Характерные особенности персонажа.	<i>Теория (0,5ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция, показ образа персонажа педагогом. <i>Практика (0,5ч.):</i> этюд «Домашние животные»
16. Характерные особенности персонажа.	<i>Теория (0,5ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция, показ образа персонажа педагогом. <i>Практика (0,5ч.):</i> этюд «Домашние животные»
17. Сценическое действие.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. <i>Практика (0,5ч.):</i> показ и отработка сценических движений.
18. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом. <i>Практика (0,5ч.):</i> Обсуждение пьесы с детьми.
19. Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. <i>Практика (0,5ч.):</i> Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.
20. Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Теория (0,5ч.): Теория (0,5ч.):</i> Понятия «Выразительность речи», «Мимика», «Жесты». <i>Практика (0,5ч.):</i> мини-этюды.
21. Изготовление реквизита, декораций.	<i>Теория (0,5ч.):</i> Знакомство с видами декораций. <i>Практика (0,5ч.):</i> Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
22. Прогонная репетиция.	<i>Практика(1ч.):</i> Работа над эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление.
23. Прогонная репетиция.	<i>Практика(1ч.):</i> Работа над эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление.
24. Прогонная репетиция.	<i>Практика(1ч.):</i> Работа над эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление.
25. Прогонная репетиция.	<i>Практика(1ч.):</i> Работа над эпизодами (<i>сценами</i>) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога.

	Закрепление.
26. Генеральная репетиция.	Практика(1ч.): Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Отработка последних замечаний режиссёра.
27. Генеральная репетиция.	Практика(1ч.): Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными.
28. Итоговое занятие.	Практика(1ч.): Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Диагностика.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Знакомство с театром. (Вводное занятие)	0,5	0,5	23.09.2024	
2	Зарождение искусства	0,5	0,5	07.10.2024	
3	Театр, как вид искусства.	0,5	0,5	14.10.2024	
4	Театр и зритель.	0,5	0,5	21.10.2024	
5	Театральное закулисье.	0,5	0,5	28.10.2024	
6	Речевой тренинг.	0,5	0,5	11.11.2024	
7	Дыхательная гимнастика.	0,5	0,5	18.11.2024	
8	Артикуляционная гимнастика.	0,5	0,5	25.11.2024	
9	Интонационная выразительность.	0,5	0,5	02.12.2024	
10	Работа над литературно-художественным произведением.	0,5	0,5	09.12.2024	
11	Основной сюжет.	0,5	0,5	16.12.2024	
12	Пластический тренинг.	0,5	0,5	23.12.2024	
13	Этюд и его виды.	0,5	0,5	13.01.2025	
14	Пластический образ персонажа.	0,5	0,5	20.01.2025	
15	Характерные особенности персонажа.	0,5	0,5	27.01.2025	
16	Характерные особенности персонажа.	0,5	0,5	03.02.2025	
17	Сценическое действие.	0,5	0,5	10.02.2025	
18	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	0,5	0,5	17.02.2025	
19	Выразительность речи, мимики, жестов.	0,5	0,5	24.02.2025	
20	Выразительность речи, мимики, жестов.	0,5	0,5	03.03.2025	
21	Изготовление реквизита, декораций.	0,5	0,5	10.03.2025	
22	Прогонная репетиция.	0	1	17.03.2025	
23	Прогонная репетиция.	0	1	24.03.2025	
24	Прогонная репетиция.	0	1	07.04.2025	
25	Прогонная репетиция.	0	1	14.04.2025	
26	Генеральная репетиция.	0	1	21.04.2025	
27	Генеральная репетиция.	0	1	28.04.2025	
28	Итоговое занятие.	0	1	12.05.2025	
		10,5	17,5		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Знакомство с театром. (Вводное занятие)	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, игра.	Игры, выполнение диагностических заданий.	Опрос, входной контроль.
2	Зарождение искусства	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, игра, наблюдение	Театр-экспромт, театральные реквизиты.	Рефлексия.
3	Театр, как вид искусства.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, просмотр презентации, игра.	Игра «Соедини картинки», пальчиковый театр, плоскостной шагающий театр, деревянные театральные куклы.	Рефлексия.
4	Театр и зритель.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, проблемные ситуации.	Игра «Этикет в театре», театральные реквизиты, пальчиковый театр, плоскостной шагающий театр, деревянные театральные куклы.	Рефлексия.
5	Театральное закулисье.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя» (лист А 4, карандаши)	Рефлексия, детские работы.
6	Речевой тренинг.	Групповая,	Беседа,	Речевые	Рефлексия.

		фронтальная и индивидуальная организация работы.	Тренинг, чтение	упражнения, стихотворения, скороговорки.	
7	Дыхательная гимнастика.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Упражнения, игра	Дыхательная гимнастика, упражнения для осанки.	Контроль Дыхания, осанки.
8	Артикуляционная гимнастика.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Упражнения, игра.	Стихотворения, скороговорки.	Конкурс стихотворений и скороговорок.
9	Интонационная выразительность.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Игровой тренинг	Стихотворения, скороговорки.	Рефлексия.
10	Работа над литературно-художественным произведением.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа.	Стихотворения, скороговорки.	Наблюдение, конкурс чтецов.
11	Основной сюжет.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа.	Стихотворения, скороговорки.	Наблюдение, конкурс чтецов.
12	Пластический тренинг.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа.	Ритмопластический тренинг, плоскостной шагающий театр.	Рефлексия.
13	Этюд и его виды.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа.	Упражнения, игровой тренинг, театральный реквизит.	Рефлексия.
14	Пластический образ персонажа.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа.	Творческие задания-пластические импровизации, театральный реквизит, плоскостной шагающий театр.	Рефлексия.
15	Характерные особенности персонажа.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация	Беседа, практическая работа, Аудиопрослу-	Этюд «Домашние животные» (маски	Рефлексия.

		работы.	шивание сказок	животных)	
16	Характерные особенности персонажа.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, практическая работа, Аудиопрослушивание сказок	Этюд «Домашние животные» (маски животных)	Рефлексия.
17	Сценическое действие.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, этюды.	Этюд, миниатюра, театральные реквизиты.	Рефлексия.
18	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
19	Выразительность речи, мимики, жестов.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
20	Выразительность речи, мимики, жестов.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
21	Изготовление реквизита, декораций.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Материал для изготовления реквизита.	Рефлексия.
22	Прогонная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
23	Прогонная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
24	Прогонная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральные реквизиты.	Рефлексия.
25	Прогонная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная	Беседа, творческая мастерская,	Сценарий пьесы, театральные	Рефлексия.

		организация работы.	репетиции.	реквизит.	
26	Генеральная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральный реквизит.	Рефлексия.
27	Генеральная репетиция.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, творческая мастерская, репетиции.	Сценарий пьесы, театральный реквизит.	Рефлексия.
28	Итоговое занятие.	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Беседа, спектакль.	Сценарий пьесы, театральный реквизит.	Показ спектакля, диагностика.

Информационные источники

Список литературы, используемый педагогом

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.320
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015- 287 с.
5. Генев, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская Р.И., Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015- 160 с.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
12. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015 - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010 - с.320
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016 - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015 – 287 с.
5. Генев, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015 - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013 - № 4 - С.3-4.

7. Жуковская Р.И., Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015- 160 с.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016 Т. 1 -682 с.
9. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009 - № 1 - С.19.
10. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009 - 320 с.
12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012 - 69 с.
13. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012 - 99 с.

Интернет-источники:

1. "Драматешка" - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей. - <http://dramateshka.ru/>
2. Сидорова Л., «Методика организации и проведения театрализованных игр с детьми в ДОУ» - <https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-organizaci-i-provedenija-teatralizovanyh-igr-s-detmi-v-dou.html>
3. Ракитина В.В., «Картотека музыкально-театрализованных игр» - <https://forum.d-seminar.ru/threads/kartoteka-muzykalno-teatralizovannyx-igr.8282/>
4. Сценарии Олеси Емельяновой, «Пьесы и сценарии для кукольного театра» - <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
5. Портал «Солнышко» - <http://www.solnet.ee/holidays/>

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в начале учебного года, итоговый — в конце учебного года.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1. Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности. 2. Развитие образного мышления и творческого воображения, развитие сотрудничества со взрослыми и сверстниками. 3. Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Уровни: Высокий, Средний, Низкий	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Педагогическое наблюдение, диагностика

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Метапредметные результаты</p>	<p>1. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>2. Организация самостоятельной деятельности, выбор средств для реализации творческого Замысла.</p> <p>3. Осуществление взаимного контроля в деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.</p> <p>4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p> <p>5. Изложение своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий, способность оценивать, анализировать результаты деятельности: собственной и своих сверстников.</p>	<p>Уровни: Высокий, Средний, Низкий</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, диагностика</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Предметные результаты</p>	<p>1. Умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.</p>	<p>Уровни: Высокий, Средний, Низкий</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, диагностика</p>

Учет ведется в утвержденных формах (протоколах) диагностического инструментария.

Протокол диагностического обследования

Фамилия, имя	<i>Основы театральной культуры</i>		<i>Речевая культура</i>		<i>Эмоционально-образное развитие</i>		<i>Музыкальное развитие</i>		<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>		<i>Уровень усвоения программы</i>	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												